

**8° encuentro
bid_
actividades**

**Bauhaus y las culturas
iberoamericanas a través
del diseño y la tejeduría
textil de Anni Albers**

**Conferencia, masterclass
y taller de tejido textil con
telar digital**

**Una actividad de DIMAD
con el apoyo de Gancedo**

Actividades

Conferencia

“La otredad convertida en lo propio. Anni Albers y su relación con Latinoamérica”

La figura de Anni Albers, su obra y la influencia de México y de otros países iberoamericanos en la misma.

Día: jueves 21

Hora: 15.00h

Sede: Sala Cubo. Central de Diseño. Matadero Madrid (Paseo de la Chopera, 14)

Masterclass

Presentación, explicación y demostración de la segunda y última versión del telar para tejidos digitales de Digital Weaving Norway, el Thread Control TC-2.

Día: jueves 21

Hora: 17.00h a 20.00h

Sede: Gancedo. Velázquez, 38. Madrid

Entrada abierta y gratuita hasta completar aforo.

Aforo: 20 personas

Inscripción: [clic aquí](#)

Taller intensivo

“Inspirándose en Annie Albers. Creación de texturas digitales”

Utilización de telar para tejidos digitales con Digital Weaving Norway, el Thread Control TC-2.

Viernes 22: 10.00 a 14.00h - 15.30 a 20.30h

Sábado 23: 09.30 a 14.00h

Duración: 13.30 horas

Sede: Gancedo. Velázquez, 38. Madrid

Aforo: 8 personas

Precio: 300 euros por persona

Inscripción: [clic aquí](#)



Presentación

Annelise Fleischmann (1899-1994), mejor conocida como Anni Albers, fue la pareja del destacado diseñador y artista Josef Albers, profesor de la escuela alemana Bauhaus, fundadora hace 100 años de una nueva formación artística que impulsaría lo que hoy es el diseño profesional. Pero Anni, que desde muy joven se interesó en el mundo de los tejidos y su importancia en la vida cotidiana del ser humano, se destacó por sí sola y formó parte de todas aquellas mujeres que en la Bauhaus supieron dar forma a las técnicas y el diseño que generaron el nuevo perfil de profesionales del textil en el entorno internacional.

Si algo presenta a Anni Albers como un personaje excepcional es la originalidad y calidad de su trabajo profesional que inicia con el aprendizaje al lado de su querido maestro el pintor Paul Klee, que en la Bauhaus la lleva a comprender y dominar el uso de los símbolos y el color para expresar el mundo y la realidad desde la perspectiva de un abstraccionismo complejo pero accesible al observador.

Para continuar su proceso de aprendizaje y exploración profesional, al concluir su experiencia como alumna y profesora en la Bauhaus, Anni decide explorar al lado de su esposo toda esa herencia cultural que dejaron los pueblos originarios latinoamericanos, y desde 1936 hasta 1966, con entusiasmo, inicia una serie de viajes para conocer las antiguas culturas precolombinas de México, país al cual regresaron 16 veces para siempre aprender algo nuevo, así como un viaje de estudio que realizaron en 1953 durante tres meses a Chile y Perú. Sus recorridos por museos, centros arqueológicos y talleres artesanales donde seguía viva la herencia cultural, la llevaron no solo a entender el valor de una cultura que supo plasmar toda su cosmogonía en prendas y artefactos que tuvieron desde un uso cotidiano hasta complejas representaciones ceremoniales.

Anni tuvo la inteligencia y la sensibilidad para entretener la cultura europea de un maestro como Klee, con significados simbólicos del siglo XX, con la riqueza de las culturas de la América antigua; supo plasmar en sus tejidos toda la filosofía de sus mitos y la diversidad de sus expresiones culturales.

La obra artística de Anni Albers en sus diferentes colecciones a partir de los años treinta, muestra esa fusión de expresiones que hoy pueden ser un magnífico ejemplo para diseños del siglo XXI.

¿Por qué no vivir la experiencia de probar un camino como el de Anni Albers?

Annie Albers

Anni Albers (Alemania 1899), diseñadora textil, tejedora, pintora y profesora de la Escuela de la Bauhaus:

- En **1922** después de estudiar en la Bauhaus de Weimar el curso preliminar de Johannes Itten y el de tejido de Gunta Stölzl, se centra en el diseño textil acabando en 1929/30 con amplios conocimientos en esta área.
- En **1931** es directora del área y taller de tejido de la Bauhaus, sustituyendo a Gunta Stölzl y siendo una de las pocas mujeres a cargo de un taller en la Bauhaus.
- En **1933** el gobierno alemán cierra la Bauhaus y Anni y Josef Albers emigran a Estados Unidos. Recomendados por el arquitecto Philip Johnson, ambos enseñan en el Black Mountain College en Carolina del Norte, una pequeña escuela de arte recién fundada interesada por la innovación.
- Entre **1939 y 1949** realiza exposiciones y escribe artículos sobre diseño convirtiéndose en la primera artista textil que expone individualmente en el MoMA de Nueva York en 1949. En ese año el matrimonio se traslada a vivir a Connecticut.
- A partir de **1936** viaja a México y Sudamérica. Estudia y recopila materiales y técnicas de trabajo del arte pre-colombino, que tuvieron gran influencia en sus diseños posteriores. Albers estaba fascinada por el uso del textil en las culturas precolombinas como una forma de lenguaje visual.
- En los **años posteriores** se dedica a la realización de encargos para arquitectos como Gropius o van der Rohe, al tiempo que diseña tapicerías para Florence Knoll (EEUU) y alfombras y estampados para Christopher Farr (Gran Bretaña). Muchos de estos diseños siguen actualmente en producción.
- En **1963** experimenta las técnicas de estampación (litografía y xerografiado) en el Taller de litografía Tamarind (Los Ángeles-USA).
- Su **influencia** sobre el diseño textil posterior es inmensa todavía hoy y se basa, no solamente en su labor docente y su obra personal, sino también en su coherencia en el uso de los nuevos materiales industriales, la puesta en valor de la tactilidad de la materia textil y la mezcla de lo antiguo con lo nuevo tal y como lo fundamenta en sus escritos *On Designing* (1959) y *On Weaving* (1965). Esta última obra ha sido traducida al español recientemente con motivo de la retrospectiva que le dedicó el Museo Guggenheim Bilbao.



La Propuesta

La realización de un taller práctico de textil-tejeduría será de gran interés para los estudiantes y docentes asistentes al 8º Encuentro BID por la oportunidad de experimentar dicha tecnología, verificar capacidades creativas y ampliar el horizonte de las propuestas de diseños textiles. Por este motivo, el taller no se plantea como mera experimentación tecnológica y acercamiento a una tecnología en particular sino más como revisión de la tejeduría en el contexto Iberoamericano a través del referente y mirada de Anni Albers, con el propósito de ahondar en el contenido conceptual de los proyectos que se desarrollen en el taller. La posibilidad de que participen alumnos, docentes y profesionales de diferentes culturas iberoamericanas, supone un valor multicultural por la conexión de diferentes visiones a través de una misma tecnología.

La propuesta incluye tres actividades en tres formatos diferentes: conferencia, masterclass sobre uso del taller digital y taller de tejido con telar digital a las que se puede asistir de manera independiente.



Objetivos

Homenajear la figura de Anni Albers y sus aportaciones.

Enlazar el conocimiento y uso de la tecnología del telar de Jacquard digital TC2 y la práctica creativa a través de la reflexión de la obra de Anni Albers como intérprete del modelo de la Bauhaus en Iberoamérica y como receptora de la influencia iberoamericana en su obra.

Motivar a los asistentes a generar proyectos en el taller que se inspiren, referencien, interpreten la obra de Anni, las características de sus textiles y de sus propuestas testimoniando el valor del encuentro de la cosmología de la Bauhaus y las culturas mesoamericanas.

Mostrar la revolución del tejido a mano ofreciendo un telar manual más flexible, interactivo y dinámico. La propuesta cierra la brecha entre los telares de lizos tradicionales y los telares Jacquard ofreciendo un control individual de cada uno de los extremos de la urdimbre.

Actividades

Conferencia

“La otredad convertida en lo propio. Anni Albers y su relación con Latinoamérica”

La figura de Anni Albers, su obra y la influencia de México y de otros países iberoamericanos en la misma.

A cargo de **Óscar Salinas (UNAM)**

Día: Jueves 21

Hora: 15.00h

Sede: Sala Cubo. Central de Diseño. Matadero Madrid (Paseo de la Chopera,14).

Entrada libre y gratuita

En esta presentación se analizará la intensa relación que vivió Anni Albers con Latinoamérica durante 32 años de visitas continuas a México para explorar y dominar la cultura artesanal de la vasta tradición de los textiles, así como la estancia en el Perú que recogió y conservó la gran habilidad de las culturas precolombinas. Un amplio conocimiento que Anni supo integrar a sus experiencias en la escuela alemana Bauhaus y las enseñanzas de su maestro Paul Klee, antes de exiliarse en América y experimentar con un nuevo conocimiento que le dio cuerpo a su obra mas reconocida en el entorno del arte y el diseño.



Óscar Salinas

Diseñador industrial, maestro en Diseño Industrial y doctor en Arquitectura. Dedicado la práctica profesional, la docencia y gestión académica, y la investigación, dirigió el Programa de Posgrado en Diseño Industrial de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ejerció como presidente y fundador del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, secretario de la Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial y vicepresidente de la Academia Mexicana de Diseño. Desde 1994 es integrante y fundador de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior en México (CIEES), en el Área de Arquitectura y Diseño.

Forma parte del comité asesor de la Bienal Iberoamericana de Diseño (BID) y de su consejo rector.

Taller intensivo

“Inspirándose en Annie Albers. Creación de texturas digitales”

Utilización de telar para tejidos digitales con Digital Weaving Norway, el Thread Control TC-2.

Coordinado por **Francesca Piñol**

Viernes 22: 10.00 a 14.00h - 15.30 a 20.00h

Sábado 23: 09.30 a 14.00h

Duración: 13 horas

Sede: Gancedo. Velázquez, 38. Madrid

Aforo: 8 personas

Precio: 300 euros por persona

Inscripción: [clic aquí](#)

El taller ofrece la posibilidad de adentrarse al proceso de creación de un tejido Jacquard teniendo como referencia los tejidos de Anni Albers.

Objetivos:

- Aproximarse al proceso del tejido Jacquard, desde el dibujo hasta el tejido
- Crear un dibujo para tejer
- Conocer las estructuras que más utilizaba Anni Albers en sus diseños
- Elaborar los ligamentos para poder aplicar al dibujo
- Crear la puesta en carta del dibujo realizado.
- Tejer el diseño

Estructura:

- Realizar el dibujo
- Creación de los ligamentos
- Tejer pruebas de color
- Preparar dibujo
- Tejer dibujo

Materiales:

- Es necesario llevar ordenador portátil y tener instalado el programa photoshop.

Infraestructura

Digital Weaving Norway presenta la segunda y última versión del telar para tejidos digitales, el **Thread Control TC-2**.

En el TC2 se puede tejer todo tipo de diseños, incluidos los figurativos que son los más complejos a nivel técnico.

El TC-2 es un telar digital manual, basado en la tecnología Jacquard. Facilita tejer diseños complejos de una manera fácil. Con el telar TC pasamos de la idea al tejido muy rápidamente. El telar TC-2 es modular, y fácil de configurar.

El control de cada uno de los hilos de urdimbre a través de una avanzada tecnología da flexibilidad y permite:

- Ir más allá que con cualquier otro telar manual
- Utilizar ligamentos compuestos
- No cambiar pasados, solamente configurar los módulos
- Tejer cada nuevo diseño en una densidad distinta, y con distintos ligamentos

El TC-2 requiere solamente de un espacio mínimo, y es fácil de utilizar. Posibilita:

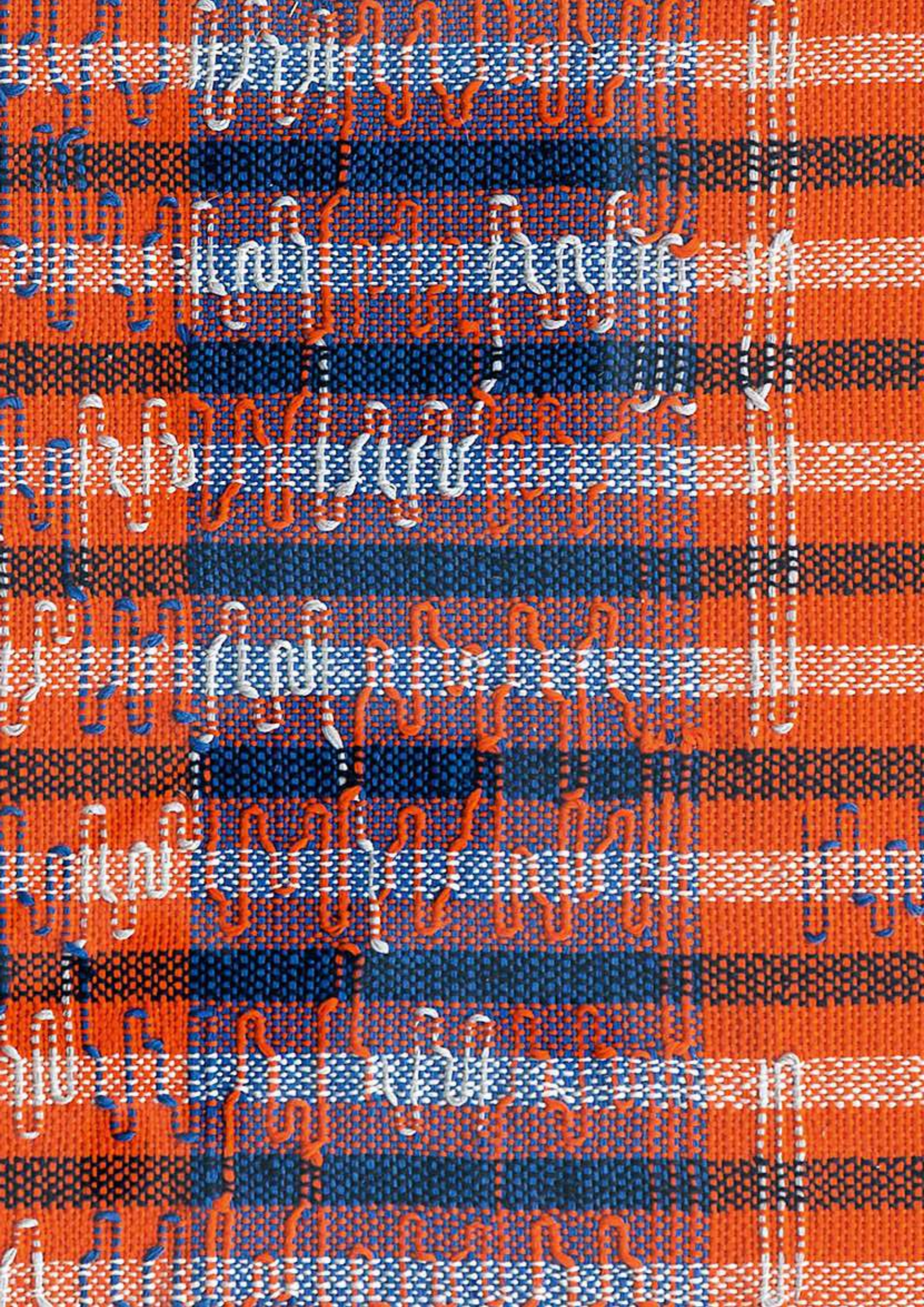
- Operar el TC-2 sin ayuda de nadie
- Atar los hilos de urdimbre a los plegadores con el mínimo esfuerzo
- Controlar la tensión de urdimbre y el avance automáticamente
- Aumentar la velocidad de ejecución o tisaje.
- Tejer prototipos y variaciones de color de manera rápida. Rapid prototyping
- El TC-2 funciona en un entorno windows que minimiza el tiempo de aprendizaje y con una interfase optimizada que monitoriza y controla el funcionamiento del telar.

El desarrollo del TC-2 empezó en 1990 por Tronrud Engineering AS. Tronrud Engineering está especializada en el desarrollo, diseño y construcción de maquinaria especializada en el ámbito de la automatización industrial. Digital Weaving Noruega se estableció en 1995 y es una unidad negocio dentro de Tronrud Engineering AS, y es una empresa líder dentro del segmento de los telares digitales Jacquard.



El TC-2 facilita colaboraciones con diseñadores de interiores, de moda, de tejidos, arquitectos, empresarios. Permite experimentar en función del número de módulos del telar. La configuración del telar más pequeño está compuesta de 2 módulos, que son 440 hilos de urdimbre que pueden controlarse individualmente. El telar con mayor configuración está compuesto de 48 módulos, y permite trabajar con 10.560 hilos de urdimbre.





Inscripción

Para participar en las actividades tienes que completar los siguientes formularios

[Masterclass](#)

[Taller intensivo](#)

Contacto

8º Encuentro BID
inscripciones@bid-dimad.org
Tel: (+34) 91 474 6780 / 87

Skype: bid-dimad

www.bid-dimad.org/octavoencuentro

www.bid-dimad.org

www.dimad.org

www.facebook.com/BIDBienalIberoamericanaDiseno

ORGANIZA

di_mad

COLABORAN



MADRID



Cooperación
Española
CULTURA + DESARROLLO/ACERCA

APOYAN

gancedo
1945

MATADERO
MADRID